

ТРОЙКА*

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Музыка П. БУЛАХОВА

Живо

нар

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Подвижно

mf

1. Трой_ка мчит _ ся, трой_ка ска _ чет, вьет _ ся пыль из- под ко_пыт,

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'.

замедляя

в темпе

ко _ ло _ коль _ чик, за_ли _ ва _ ясь, у _ по _ и _ тель _ но зве _ нит.

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues. The tempo changes from 'замедляя' (Ritardando) to 'в темпе' (Allegretto) for the second line. The dynamic remains 'mf'.

* Здесь приводятся широко известный вариант мелодии песни и слова, в основу которых положено стихотворение П. Вяземского.

Живо

p

Е _ дет, е _ дет, е _ дет к ней, ах, е _ дет клю _ буш _

pp

_ ке сво _ ей, *f* е _ дет, е _ дет, е _ дет к ней,

Для повторения

Для окончания

f е _ дет клю _ буш _ ке сво _ ей _ ке сво _ ей!

2. Кто сей путник запоздалый,
Путь куда лежит ему?
Видно, он с большой охотой
Мчится к дому своему.
Едет, едет... (и т. д.)

3. Вот село уж показалось.
Ямщик песню затянул,
Песню звонкую, родную,
Про зазнобушку свою.
Едет, едет... (и т. д.)

4. День, день, день... и тройка стала,
Ямщик прыгнул с облучка,
Красна девка подбежала
И целует ямщика!
Вот приехал прямо к ней,
Прямо к любушке своей.
Вот приехал прямо к ней,
Прямо к милушке своей.